

ЭКСПРЕССИЯ МУЖСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Объективно необходимое повышенное внимание к своим внешним данным как к материалу творчества у мужчин-артистов балета противоречит естественной форме их бытового поведения. Данный поведенческий конфликт часто отрицательно сказывается на развитии личности, провоцируя в нем появление женских черт. Это, в свою очередь, чревато тем, что, в зависимости от индивидуального склада характера исполнителя, может привести к появлению чрезмерной тревожности, мнительности, неуверенности в себе, или, наоборот, к завышенной самооценке, эгоизму, жажде комплиментов. Подобного рода ситуация, свойственная специфике всех видов сценического искусства, в хореографии особенно ощутима.

Очевидно, что подобного рода метаморфоза в характере исполнителя может весьма отрицательно сказаться не только в быту, но и наложить свой отпечаток на создание сценического образа. Поэтому очень важно педагогам хореографической школы и педагогам-репетиторам учитывать данное обстоятельство и стараться преодолевать его.

Основной путь здесь – в переносе внимания с доминанты формы хореографического текста (во многих хореографических элементах тождественного женскому, особенно в экзерсисе) на создание сценических условий для становления мужского характера, даже у балетного станка в классе. Естественно, что совершенство хореографической техники – обязательное условие развития артиста. Главное – сделать технику не самодовлеющим фактором, но подчинить постановке интересных творческих задач.

Один из основных признаков состоявшейся творческой личности – это яркая выраженность доминантной устремленности, которую Н.В.Гоголь называл «главной заботой», а К.С.Станиславский – «сверх-сверх-задачей». «Сверх-сверх-задача», в конечном итоге, выражается в той теме, которую артист проносит через все свое творчество. Ученик должен постоянно помнить, что совершенствование своего тела, качество выполнения каждого элемента, должно быть подчинено главному – той теме, которую он пронесет от роли к роли, какой бы она ни была – героической или лирической. Какой бы персонаж ни был им воплощен – будь то Дон Кихот или Гирей. Главное – это воплощение, которое можно назвать, перефразируя К.С.Станиславского, «жизнью мужского духа».

Само собой разумеется, что индивидуальность артиста – один из постулатов формирования его темы в балетном искусстве. Это ярко проявлено в творчестве лучших мастеров отечественной хореографии. Так, например, В.М.Красовская, анализируя выдающиеся исполнительские создания одного из выдающихся мастеров балетной сцены А.В.Лопухова, пишет: «В ряду многочисленных ролей, созданных Андреем Васильевичем Лопуховым, Меркуцио в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта» был одним из наиболее крупных его достижений. Найденное тут позволяло судить о том, как далеко ушел балет-

ный актер по пути, открытому перед ним всем ходом развития театра. Действующее лицо в современном балете – это уже не готовая маска, предлагаемая исполнителю нехитрым либретто, не персонаж или сюжет, как было принято говорить раньше, а живой, развивающийся образ, претерпевающий иногда чрезвычайно сложные перемены в процессе этого развития.

Пусть в какой-то мере и романтизированный, он приобрел лирическую мягкость, но сохранил великолепные черты молодого человека эпохи Возрождения – весельчака, храбреца и остроумца. Таким он и предстал в исполнении создателя этой роли – Андрея Лопухова».¹

Здесь же мы можем найти и определение темы К. Сергеева как выражение «интонации, порыва, смятения, страсти определенной эпохи» Автор отмечает, что К.М.Сергеева тем самым вывел образ молодого человека XIX столетия, «образ, который определил творчество Сергеева».²

Красовская подчеркивает и тесную взаимосвязь технического совершенства и «жизни мужского духа» в творчестве В.М.Чабукиани: «Чабукиани передавал мужество души и прямоту чувств своего героя... Близость Базиля к народу – вот главное, отчего отправлялся Чабукиани и что он сделал основой образного решения... И показательно, что с первых же выступлений Чабукиани завязывал тесное сценическое общение с кордебалетом..., который превращал в многоликую одушевленную толпу и очень живо откликался на поступки героев... Чабукиани воплощал сильный мужественный характер. Дует, когда в нем участвовал Чабукиани, превращался в органическое завершение роли, в победный фанфарный финал. То был поистине танец победителя...»³

Образ Базиля, созданный Чабукиани – пример того, как в творчестве этого замечательного артиста проявилась его тема – азартная и оптимистичная влюбленность в жизнь Мужчины (именно так – с большой буквы). Именно такой характер создавал В.М.Чабукиани в каждой своей роли.

Примеров воплощения артистами истинно мужского начала в балете множество: вспомним героев В.Васильева, М.Лавровского, М.Лиёпы, Н.Фадеечева, А.Годунова, В.Гордеева и многих других.

Для того чтобы направить на верный путь ученика, педагогу необходимо внимательное и творческое отношение к исполнению им каждого хореографического элемента, чтобы его воспитанник, добиваясь технического совершенства, любил бы не «себя в искусстве», но «искусство в себе». Будь то batman или plie – надо добиться, чтобы это были именно мужские batman и plie. В этом зерно создания учеником своих будущих сценических характеров, начало формирования именно своей темы в искусстве и воплощения «жизни мужского духа» – так же, как это свойственно большим мастерам отечественного балета.

Максим ВАЛУКИН

Примечания

1. Красовская В.Профили танца Спб. 1999. Стр. 364-365.
2. Красовская В. там же стр. 58.
3. Красовская В. Вахтанг Чабукиани. Л.-М., 1960. Стр. 50-52.

Ключевые слова: танец, дух, героика, ученик, преподаватель.

Key words: Dance, spirit, heroic style, student, teacher.

Краткая аннотация на статью

Статья профессора Валукина Максима Евгеньевича «Экспрессия мужского классического танца» рассматривает генезис формирования и развития мужского исполнительства в балете, определяющим аспектом которого является героика. Автор акцентирует внимание на советском периоде, как наиболее полно и ярко подтверждающем его теорию, суть которой заключается в формировании внутреннего мужского стержня будущего артиста балета с первых лет обучения.

Summary of article

The article "The expression of the men's classical dance" by Professor Maxim Va-

lukin reviews genesis and development of men artistic performance in a ballet that has a heroic style as its main feature. The article focuses on the Soviet period when all aspects of the author's theory can be demonstrated to their fullest extent. The main idea of this theory is that man's core personality and strong character features of future ballet male dancers are formed from the very first years of their ballet studies.

Коротко об авторе

Валукин Максим Евгеньевич, выпускник Московского хореографического училища, солист балета. Окончил Российскую Академию театрального искусства по квалификации «педагог-хореограф». Кандидат искусствоведения по специальности «Театральное искусство». Профессор кафедры хореографии РАТИ-ГИТИС.

About the author

Valukin Maxim Evgenyevich, graduate of Moscow choreographic school, soloist of ballet. Graduated from the Russian Academy of theater on 'teacher-choreographer' qualification. Candidate of art criticism in 'Theater'. Professor of chair of choreography of RATI-GITIS.