

Дорогие друзья!

Министерство культуры Российской Федерации, Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина, Государственный академический Большой театр и Государственный институт искусствознания приглашают принять участие в **Международной научной конференции «МАРИУС ПЕТИПА. ИМПЕРИЯ БАЛЕТА: ОТ ВОЗВЫШЕНИЯ ДО УПАДКА»**. Конференция приурочена к дате, с которой считался «приемлющим силу и действие» контракт между М.И.Петипа и дирекцией Императорских театров, заключенный первоначально лишь на год, но со временем ставший бессрочным.

**Конференция предполагает шесть панелей:**

**1. НА СЛУЖБЕ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА** (принимаются доклады, освещающие различные стороны биографии Мариуса Петипа, политику, приёмы ведения переговоров и формальности, которыми были обставлены ангажементы в Императорских театрах, отношения балетмейстеров с имперской и театральной бюрократией; доклады, описывающие ежедневную жизнь в Российской империи, положение в ней французской диаспоры, возможности, которые открывались перед иностранными подданными, переехавшими в Россию, и ограничения, с которыми им приходилось считаться. *Предпочтение отдается докладам, опирающимся на архивные источники\**).

**2. ДИПЛОМАТИЯ, СОЮЗЫ И ВОЙНЫ** (творчество Мариуса Петипа в контексте современного ему мирового балетного искусства, его предшественники, конкуренты и ученики – Дидло, Титюс, Перро, Мазилье, Бурнонвиль, Сен-Леон, Жюстаман, Рейзингер, Гансен, Лев Иванов, Ширяев, Горский, Фокин и др.; отношения Петипа с сотрудниками, соавторами и исполнителями – либреттистами, художниками, артистами; природа и способы разрешения творческих конфликтов. *Предпочтение отдается докладам, имеющим сопоставительный характер и (или) опирающимся на визуальные документы\**).

**3. ЭКОНОМИКА И СОЦИУМ** (власть и искусство, административные и финансовые основы функционирования балетного театра XVII-XXI веков в документах, контрактах и фактах, затраты на постановки и сборы, общественный статус балета, балетных артистов и публики от времен Людовика XIV до наших дней).

**4. ПИСЬМЕННОСТЬ И ФОЛЬКЛОР** (шедевры Мариуса Петипа в хореографических партитурах, показах и рассказах. *Предпочтение отдается неизвестным кино-, видеозаписям, реконструкциям хореографии Петипа в любой форме, а также видео- и аудиointerview (устная история) с балетмейстерами (классического танца и контемпорари), композиторами, артистами, критиками и т.д. о Петипа. Лучшие из материалов при желании докладчиков могут быть включены в собрание видео- и аудиоматериалов ГЦТМ\**).

**5. ГЕОГРАФИЯ И ЯЗЫКИ (ПЕТИПА НА КАРТЕ МИРА)** (хронология и обзоры гастролей М.И.Петипа как хореографа и артиста; переносы и возобновления его балетов в России, Европе, Северной и Южной Америке, Австралии и др.; проблема адаптации и локализации хореографии в новых общественных условиях, в различных хореографических школах и странах; фигуры хранителей и миссионеров-распространителей наследия Петипа в СССР и на Западе. *Предпочтение отдается докладам, в приложениях к которым предоставляются копии афиш и полные тексты рецензий на разбираемые постановки*).

**6. БРЭНД ИЛИ КИТЧ?** (Перспективы реконструкции, сохранения и изучения классического балета вообще и балетов Петипа в частности; потенциал традиционных моделей и цифрового нарратива).

На конференции предполагается обсудить широкий круг вопросов: вклад Мариуса Петипа в историю мирового балета и его место в современном балетном искусстве; роль балетмейстера в искусстве балета; векторы движения балета на этапе его новейшей истории; процесс освоения балетным театром новых стилей; появление новых театральных направлений, рождение и развитие театров балета, а также важные тенденции развития балетного искусства.

К участию в конференции приглашаются представители различных областей научного знания (балетоведы, музыковеды, театроведы, искусствоведы, историки, культурологи, музеологи, архивисты, философы и др.), а также практики (хореографы, артисты, сценографы и др.), писатели, журналисты, студенты высшей школы

**Рабочие языки конференции — русский, английский.**

**Время проведения конференции: 6-8 июня 2018 года.**

Место проведения:

- **Государственный академический Большой театр:** Москва. Театральная пл., д. 1, ст. м. «Театральная»;
- **ГЦТМ имени А. А. Бахрушина, Каретный сарай:** Москва, ул. Бахрушина, 31/12, ст. м. «Павелецкая»;
- **Государственный институт искусствознания:** Москва, Козицкий переулок, д. 5; ст.м. «Чеховская».

Срок подачи заявок – до **15 апреля 2018 года\***

**Регламент докладов —15 минут.**

Оплата проезда, питания, проживания производится направляющей стороной.

Список докладов, отобранных оргкомитетом конференции, будет опубликован на сайте ГЦТМ **20 апреля 2018 года.**

Срок предоставления статей — до **31 декабря 2018 года.**

Материалы конференции будут изданы в виде сборника в 2019 году.

Заявки просим направлять на адрес: **petipagctm@gmail.com**

Научный координатор конференции – **Конаев Сергей Александрович**, кандидат искусствоведения ([sergey.konayev@gmail.com](mailto:sergey.konayev@gmail.com)).

Куратор конференции – **Колесникова Анна Георгиевна**, кандидат социологических наук, заместитель генерального директора по научной работе ГЦТМ (+7(495)9533977, [anyakolesnikova@yandex.ru](mailto:anyakolesnikova@yandex.ru))

*\*Иногородним и иностранным участникам, чьи заявки в данной панели будут отмечены оргкомитетом, музей на оговоренных условиях предоставляет электронные копии документов фонда Петипа, необходимые для завершения и презентации исследования.*

#### ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ

Статьи сдаются в следующем виде: отдельный файл Word 97/2003/2007 в формате \*. doc или \*. rtf: интервал полуторный, кегль 14, шрифт Times New Roman, все поля – 2, 5 см., абзацный отступ – 1 см, запрещение переносов, выравнивание по ширине.

Без нумерации страниц.

Инициалы и фамилия автора прописными буквами жирным шрифтом с выравниваем вправо.

Название статьи прописными буквами жирным шрифтом с выравниваем по центру.

Обязательно наличие аннотации и ключевых слов. Название статьи, аннотация и ключевые слова, сведения об авторе приводятся на русском и английском языках.

Все примечания и ссылки на любого рода источники (книги, статьи, архивные фонды) даются в виде автоматических концевых сносок со сквозной нумерацией.

Просим различать дефисы и тире, внешние и внутренние кавычки.

Все инициалы отделяются один от другого и от фамилии неразрывными пробелами.

Просим тщательно вычитывать свой текст и сверять все цитаты по первоисточникам