

Наталья Осипова в новом балете Артура Питы THE MOTHER

24, 25 и 26 мая Москву ожидает премьера балетной постановки Артура Питы THE MOTHER с участием **Натальи Осиповой, примы Лондонского Королевского балета**, одной из самых ярких и востребованных звезд современного балета. После оглушительного успеха в Эдинбурге проект покажут в Москве на сцене театра МХАТ им. Горького.

THE MOTHER – балетная адаптация малоизвестной сказки **Ганса Христиана Андерсена «История одной матери»**, которая с момента своего создания в 1847 году вдохновляла людей искусства в разных странах.

Идея постановки родилась у знаменитого британского хореографа **Артура Питы**, которого критики называют **«Дэвидом Линчем современного балета»**, после того, как в руки ему попала книга рисунков итальянского художника АкаВ к «Истории одной матери». Образ главной героини, матери, вступившей в схватку со Смертью за жизнь своего ребенка, могла быть воплощена на сцене только балериной выдающегося таланта и дарования. Балетмейстер сразу же подумал о **Наталье Осиповой**: «Это во многих смыслах «новая территория» для Натальи, которая раньше никогда не исполняла роль матери. Кроме того, жанр «нарративного» балета, который мы исследуем, очень далек от классического, в котором она станцевала почти все главные партии. Но Наталья доверяет своим чувствам и инстинктам, и бесстрашно позволяет персонажу, который воплощает на сцене, полностью захватить себя».

Наталья Осипова уже сотрудничала с Артуром Питой в постановках **«Facada»** (2015), **«Беги, Мэри, беги»** (2016) и **«Ветер»** (2017). Ее всегда привлекал современный балет, на территории которого Наталья существует с тем же блеском, что и в классике. «Сказка привлекла меня тем, что подобных ролей мне раньше не встречалось. Я играла разные чувства, но любовь матери, которая пойдет до самого конца и пожертвует всем, что имеет, - не пришлось. Артур Пита настолько хорошо меня знает, что сразу понял - я не смогу пройти мимо».

Партнером Осиповой, исполняющим роль меняющей маски Смерти, выступил **Джонатан Годдар**, завоевавший признание публики и критиков как танцор и балетмейстер, работающий как в балетном, так и в драматическом театре. Годдар – номинант Olivier Award (2008) и

обладатель престижнейшей Critics' Circle National Dance Award, Best Male Dancer (2014).

В постановке спектакля также приняли участие художник и сценограф **Янн Сearба**, композиторы и музыканты-мультиинструменталисты **Фрэнк Мун** и **Дэвид Прайс**, а также сценарист **Анна Рулевская**.