

ТРУД И ПРАВО

В прошлом году в Академии русского балета имени А.Я.Вагановой прошла 2-я международная научно-практическая конференция «Хореографическое образование: Россия и Европа. Состояние и перспективы». В рамках конференции прозвучал доклад юриста, кандидата юридических наук Максима СУББОТИНА «Правовое регулирование труда артистов балета в зарубежных странах». Предлагаем читателям статью М.Субботина, подготовленную на основе материалов его доклада для журнала «Балет».

В условиях развития рыночных отношений в экономике России всё больше рыночных принципов проникает и в область культуры. Не обошла данная тенденция и балетное искусство. Коммерческие принципы проявляются в различных аспектах, в том числе активно проникают в отношения между театром (учреждением культуры) и артистом (работником учреждения). Театры в лице своих органов управления (администраций), безусловно, заинтересованы в наибольшем господстве над артистом, его способностями и талантом. Артист, в свою очередь, заинтересован в том, чтобы его права в отношениях с театром были надежно защищены, чтобы он чувствовал стабильность и видел перспективы своей деятельности, ведь только в таких условиях артист способен полностью раскрыть свой потенциал. В настоящей статье мы рассмотрим, как регулируются права и обязанности артистов в зарубежных театрах, в странах с развитой коммерческой природой отношений между работником и работодателем. Это позволит нам понять, по какому пути может развиваться существующая система регулирования труда артистов балета в России, чтобы соответствовать новым условиям хозяйствования.

Рассмотрим способы регулирования и содержание основных прав и обязанностей артистов балета в США, Канаде и Великобритании на примере отдельных театров.

Соединенные Штаты Америки

«Американский театр балета» (*American Ballet Theatre*), «Нью-Йорк Сити Балет» (*New York City Ballet*), «Балет Сан-Франциско» (*San Francisco Ballet*)

Каждой из этих балетных компаний заключены коллективные договоры с Американской гильдией музыкальных артистов (*American Guild of Musical Artists –AGMA*).¹ Гильдия – влиятельная профсоюзная организация, представляющая интересы артистов оперы и балета и осуществляющая их правовую защиту.

Коллективные договоры, разработанные и заключенные Гильдией, представляют собой объемные документы (некоторые занимают более 50-70 страниц) и подробно регулируют основные условия труда артистов, устанавливая минимальные стандарты. Такие стандарты могут быть только улучшены в индивидуальных договорах между балетной компанией и артистом. За членство в Гильдии артисты уплачивают взносы в размере двух процентов от их заработной платы (до уплаты налогов).

Канада

Компании «Альберта Балет» (*Alberta Ballet*), «Национальный Балет Канады» (*National Ballet of Canada*)

Взаимоотношения между данными компаниями и работающими в них артистами регулируются как индивидуальными

трудовыми договорами, так и коллективным соглашением с ассоциацией актеров «Эквити» – *Canadian Actors' Equity Association (Equity)*.² Профсоюз «Эквити» представляет интересы профессиональных артистов, хореографов, менеджеров театров оперы и балета в англоязычных регионах Канады. Целями профсоюза являются согласование, заключение и контроль за исполнением коллективных договоров с театральными компаниями, предоставление актерам информации и помощи, защита их интересов. Ассоциацией «Эквити» разработана также Канадская политика в области танца (*Canadian Dance Policy*), которая регулирует права и обязанности артистов, занятых в краткосрочных театральном проекте (в форме антрепризы) и в сезонных контрактах с непрофессиональными танцевальными компаниями. Таким образом, ассоциация выполняет весьма широкие функции, защищая интересы артистов практически во всех сферах танцевального искусства.

Великобритания

Компания «Английский Национальный Балет» (*English National Ballet*)

Все артисты балетной труппы компании являются членами основанного в 1913 году профсоюза актеров в Великобритании под названием «Актерская ассоциация за справедливость» – *British Actors' Equity Association*.³ Для работы в Английском Национальном Балете артист не обязан быть членом ассоциации, однако все действующие артисты являются, тем не менее, членами ассоциации.

Коллективные договоры балетных компаний США, Канады и Великобритании детально регулируют все этапы рабочего дня в театре.

В частности, артистам гарантируется 42 оплачиваемые недели занятости в году, а также как минимум 21 день отпуска по болезни в год. Артистам предоставляется 5 минут отдыха после каждых 55 минут времени репетиции.

Установлена обязанность проведения ежегодной аттестации артистов: до 1 марта каждому артисту должно быть направлено письмо о намерениях или письменное уведомление о продлении или не продлении контракта на следующий год. Артистам, которые более 10 лет без перерыва работают в компании, предоставляется право работы в одном дополнительном сезоне в случае направления им уведомления о не продлении договора.

Коллективные договоры устанавливают порядок разрешения споров между артистами и компаниями. До обращения в суд стороны должны передать спор в специальную комиссию, состоящую из представителей компании, артистов каждого уровня (кордебалет, солисты, балерины и премьеры), постановщика, а также, когда это необходимо, представителя ассоциации (профсоюза).

Права в области публичности и информации затрагивают вопросы изображения артистов на фотографиях, публикуемых компанией, использования компанией биографических данных артистов. Каждому артисту гарантируется право на указание его имени при опубликовании фотографии с его изображением (одного или с другим артистом) на брошюрах и в рекламных материалах компании. Артисты не имеют права обсуждать компанию с прессой без её предварительного разрешения.⁴

Коллективные договоры с канадскими балетными компаниями содержат положения, касающиеся темы домогательств, в том числе домогательств сексуального характера (sexual harassment). Так, обязанностью балетной компании является обеспечить такие условия рабочего места, которые исключают все формы домогательств. В частности, непристойные шутки, жесты и намеки на почве расовых, этнических, цветовых признаков, гражданства и места рождения и т.п., комментарии в отношении частной жизни артистов, административные и иные репрессии в случае отказа вступления в сексуальную связь и т.д.

Ситуация в России

В России, напротив, основным источником регулирования прав и обязанностей артистов является индивидуальный трудовой договор. Как правило, такой договор является срочным (что соответствует российскому трудовому законодательству), на срок одного театрального сезона (что дает возможность театру прекратить отношения с артистом на будущий сезон). Как справедливо отмечает О.Волкова, «право заключения трудового договора с творческими работниками <...>, по мнению ряда театральных деятелей, рассматривается как большое завоевание. С одной стороны, безусловно, это так, поскольку часто трудовая деятельность конкретного артиста связана с репертуарами, с рейтингом того или иного спектакля, а с другой – на наш взгляд, не придает стабильности трудовым отношениям, тем самым снижается уровень гарантий конкретного исполнителя».⁵

С учетом ограниченного и неэффективно действующего законодательного регулирования прав и обязанностей артиста, слабости и неразвитости профсоюзных организаций артист становится практически бесправным и беззащитным субъектом в отношениях с театром. Существует явная потребность в усилении правовой защиты артистов. Решение данной проблемы может идти путем развития законодательства и расширения сферы применения коллективных договоров, регулирующих правовое положение артистов, а также с помощью создания эффективных и влиятельных профсоюзных организаций, способных профессионально взаимодействовать и отстаивать права артистов перед работодателем. Интересно, что опыт создания частных профсоюзных организаций в области театрального искусства имелся в России еще до революции 1917 года. Так, в 1892 году Елизаветой Николаевной Рассохиной было учреждено первое театральное агентство для России и за границы, целями которого являлось, в частности, посредничество при заключении контрактов между антрепренерами, музыкально-драматическими обществами, представителями театральных товариществ и артистами театров, а также иными лицами, работающими в сфере театрального искусства. Как отмечают исследователи, театральное агентство Рассохиной сыграло положительную роль в упорядочении деятельности театров, в том числе в систематизации сведений об артистах и улучшении условий их труда. При агентстве существовала специальная конфликтная комиссия, которая рассматривала споры между артистами и антрепренерами. Это был один из первых органов защиты прав и интересов артистов в России.⁶

Примечания

1. <http://www.musicalartists.org/>.
2. <http://www.caesa.com/EquityWeb/default.aspx>.
3. <http://www.equity.org.uk/home/>.
4. Подробнее см.: Robin Gross. The Contract Behind the Curtain: A Glimpse into the San Francisco Ballet Dancer's Contract // <http://www.imaginelaw.com/lawyer-attorney-1286974.html>.
5. Волкова О. Регулирование трудовых отношений в театральной сфере // Кадровик. – 2009. № 5. С. 56-63.
6. Мельникова Е.В. Театр и город сибирской провинции. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук. // <http://cheloveknauka.com/teatr-i-gorod-sibirskoy-provintsii>.

В нашем салоне-магазине представлено широкий ассортимент товаров для различных видов танца, для театральных постановок, для шоу и карнавала, а также для занятий художественной гимнастикой.

Танец — это отражение жизни.
Танец — поэма, в ней каждое движение — слово.
Мата Хари

Театральный салон ДЕБЮТ
г. Москва, ул. Валовая, д. 32-75, стр. 2
метро «Добрынинская»
т. 8-499-237-49-42, 8-917-533-24-69
shop@salon-debut.ru
www.salon-debut.ru