

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ УСТАНОВКИ *будущего педагога-хореографа*

Важной характеристикой будущих педагогов-хореографов является педагогическая установка, а именно создание внутренней настроенности на осуществление педагогической деятельности. Л.Ф.Сельмидис выделены основные компоненты в структуре педагогической установки: готовность к саморазвитию, рефлексия, достижение успеха [3]. Чем выше сформирована установка на саморазвитие, тем сильнее выражена направленность хореографов на педагогическую деятельность, происходит формирование адекватной оценки человеком своих возможностей. Главной ценностью становится развитие потребности и возможности выйти за пределы изученного, освоенного, способность к самореализации творческого потенциала. По мнению Н.Г.Пешковой, личность, способная к саморазвитию, достигает значительного успеха в деятельности, которая служит для нее объектом самовыражения, получает удовлетворение от своей жизни, в том числе от профессиональной деятельности, открыта переменам и новому жизненному опыту [2]. Педагогическая деятельность дает педагогам-хореографам возможность развития тех способностей, которые не получали реализации в сценической деятельности: включение в исследовательскую деятельность (развитие познавательных, аналитических способностей, памяти, речи); управление коллективом (организаторские способности); свобода выбора. Проведенное нами анкетирование показало, что, по мнению 43% хореографов, самореализация в педагогической деятельности дает возможность развития новых личностных качеств, 20% респондентов – приобретение педагогических знаний, 12% – возможность изучить новые направления хореографии, 8,6% – возможность реализоваться в новом статусе, 5,6% – заниматься танцевальными постановками, учитывая потребность публики, поддерживать хореографическую форму – 3,9%.

Формирование установки на педагогическую деятельность протекает в результате прохождения нескольких этапов.

Первый этап. Для того чтобы произошло включение хореографов в педагогический процесс, необходима их заинтересованность новыми способами работы. Этап связан с развитием познавательных интересов, установкой на саморазвитие, предполагает формирование у хореографов необходимых знаний о педагогической деятельности и включает решение следующих задач:

- усиление мотивации выбора профессии;
- активизация самостоятельности, инициативности;
- осознание социальной значимости и творческого потенциала педагогической профессии.

Деятельность педагога привлекает хореографов возможностью осуществлять творческие замыслы и педагогические идеи.

Второй этап направлен на овладение приемами, умениями, навыками педагогической деятельности. В основе данного этапа положены следующие теоретические предпосылки: знания становятся установками, если они осознаны как практически и лично значимые, педагогическая установка формируется, если человек активизирует педагогическую деятельность.

У хореографов должна сформироваться система представлений о своих возможностях и умениях их реализовывать в хореографическом коллективе. Исследования показывают, что в настоящее время реализуются новые способы использования развивающих возможностей:

- «Психогимнастика» [4] – мимические и пантомимические этюды;
- «Фитбол» – программа, включающая в себя упражнения, которые выполняются сидя или лежа на специальном гимнастическом мяче;
- «Ритмические упражнения» [1] – воспитание детей с различными отклонениями в развитии;

- «Коррекционный танец» – специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных упражнений происходит коррекция психоэмоциональных состояний учащихся.

Авторы данных методик ищут пути превращения процессов телесного движения в непосредственную результативную силу, оказывающую положительное воздействие на психический, физический и социальный мир учащегося [5].

При осуществлении педагогической деятельности начинающие педагоги-хореографы испытывают потребность в саморазвитии, приобретении новой информации, пополнении собственного теоретического багажа педагогических знаний, что, в свою очередь, способствует повышению педагогического мастерства.

Особенность третьего этапа формирования установки на педагогическую деятельность заключается в направленности педагога-хореографа на мотивацию достижения успеха хореографического коллектива под его управлением и решает следующие задачи:

- самостоятельное овладение методами педагогической деятельности, общения и поведения;
- самооценка собственных результатов профессионального роста;
- ориентация личности в профессиональных ценностях;
- проектирование собственного профессионального развития.

Данный компонент педагогической установки необходимо развивать у хореографов, начинающих педагогическую деятельность, так как у них доминирующая репетиционная направленность, что предполагает достижение успеха в сценической деятельности, и сложно, если отсутствует мотивация к достижению успеха в педагогической деятельности.

Изначально в структуре личности хореографа присутствует установка «Я – танцовщик», поэтому такие аспекты педагогической профессии, как умение и желание работать с хорео-

графическим коллективом, прежде всего с детьми, регулярное сочинение танцевальных композиций, не привлекают его должного внимания. Именно установка определяет способы, средства, приемы удовлетворения мотивационно-ценностной сферы будущего педагога-хореографа.

Данные анкетирования показывают, что 30% хореографов стремятся к личностной значимости, 23% – к карьерному росту, 17% – желают повысить свой профессиональный статус, участвуя в международных конкурсах, 15% – создать новое направление в хореографии, 13% – стремятся найти единомышленников для реализации своей профессиональной деятельности.

Формирование установки на педагогическую деятельность непосредственно связано с раскрытием возможностей и способностей будущих педагогов-хореографов. Данное понятие часто отождествляют с ожиданиями человека, связанными с предстоящей деятельностью. Педагог-хореограф выполняет ряд функций: организатор хореографического коллектива, педагог-постановщик танцевальных номеров, пе-

дагог-воспитатель, педагог-организатор, при этом начинающие педагоги-хореографы испытывают трудности при организации хореографического коллектива, отсутствует ответственность за состояние дел, прогнозируемость результатов своей деятельности.

Установка «Я – педагог-хореограф» происходит на основе процесса преподавания, которое включает:

- владение методами организации групповой деятельности;
- насыщение уроков импровизацией и творчеством;
- направленность на объект (учащегося), установки на конкретную педагогическую цель, которая выражена в конкретных действиях обучаемого;
- поддержание атмосферы взаимного уважения, терпимости, доверия, открытости в общении и совместной деятельности;
- обеспечение доступности преподаваемого материала;
- учет реальных возможностей обучаемых.

Среди опрошенных 100 действующих педагогов-хореографов только 8%

стремятся к открытию своего центра или школы, осознавая трудности и ответственность, 42% респондентов отметили, что для преподавания хореографии необходимо искать индивидуальный стиль деятельности, 56% считают, что преподавательская деятельность обеспечивает надежность существования, такая профессия – признак стабильности. Показателями достижений педагогов-хореографов являются уровень владения педагогическими умениями и навыками, культура педагогического мышления, ценностное отношение к инновационным подходам, успешная подготовка хореографического коллектива для участия в конкурсах, соревнованиях.

В процессе формирования установки на педагогическую деятельность следует отметить, что старая установка «Я – танцовщик» разрушается не полностью, лучшие её элементы (организованность, работоспособность, требовательность, дисциплинированность, трудолюбие, ответственность) обогащаются, сохраняются и развиваются на основе преемственности.

Татьяна МАЦАРЕНКО

Литература:

1. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений/ Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г.Р.Шашкина, О.Л.Сергеева/ под редакцией Е.А.Медведевой. М. Издательский центр «Академия», 2002.
2. ешкова Н.Г., Пешков С.Т. Педагог в системе личностно ориентированного образования. Ростов-на-Дону, 1997.
3. Сельмидис Л.Ф. Педагогическая установка как компонент педагогической направленности личности будущего социального педагога//Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2008. №7. С. 87-91.
4. Чистякова М.И. Психогимнастика/ под редакцией М.И.Буянова. М. Просвещение, 1990.
5. Фомин А.С., Фомин Д.А. Осмысление танца в образовательных технологиях//Современные наукоемкие технологии. 2004. № 5. С. 55-58.

Ключевые слова: педагог-хореограф, педагогическая установка, этапы педагогической установки, саморазвитие педагога-хореографа.

Keywords: teacher-choreographer, pedagogical installation, pedagogical installation steps, self-development teacher-choreographer.

Краткая аннотация на статью

В статье представлены: требования к педагогической деятельности педагога-хореографа, специфические особенности, функции педагогической деятельности педагога-хореографа.

Summary of article

The article «Formation of pedagogical setting future of choreography teachers» presents: requirements of for pedagogical activity teacher-choreographer, specific features, functions, educational activities teacher-choreographer.

Коротко об авторе

Мацаренко Татьяна Николаевна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования.
E-mail: e-rus@mail.ru

About the author

Matsarenko Tatiana Nikolaevna, candidate of pedagogical sciences, Senior Lecturer, Department of Pedagogy and Psychology of the Academy training and retraining of educators.
E-mail: e-rus@mail.ru