

СИСТЕМА ВСЕРОССИЙСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ-КОНКУРСОВ

*как действенное средство реализации
творческого потенциала хореографа*

*System All-Russian festivals as effective instrument
realization of creative potential
of the choreographer*

Коротко об авторе

Калыгина Анна Александровна, заведующая отделом хореографического искусства Государственного Российского Дома народного творчества, аспирантка Орловского государственного института культуры (научный руководитель Е.Ю.Стрельцова, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой истории и теории народной художественной культуры МГИК).
E-mail: akalygina76@gmail.com

About the author

Kalygina Anna Aleksandrovna, head of the Department of choreographic art of the State Russian House of folk arts, post-graduate student Orel state Institute of culture (supervisor E.Y.Streltsova, doctor of pedagogical Sciences, professor, head.the Department of history and theory of folk artistic culture).
E-mail: akalygina76@gmail.com

Краткая аннотация на статью

В статье говорится о фестивалях-конкурсах народного танца для любительских коллективов. Основной акцент делается на развитие творческого потенциала хореографа. Отдельно рассматриваются педагогические аспекты, оказывающие влияние на формирование учебно-творческого процесса.

Summary of article

The article talks about festivals and folk dance competitions for Amateur teams. The main focus is on development of creative potential of the choreographer. We separately consider pedagogical aspects that influence the formation of educational-creative process.

Ключевые слова:

фестиваль-конкурс, творческий потенциал, любительская хореография, народный танец, творчество.

Key words:

Festival, creativity, Amateur choreography, folk dance, creativity.

Считается, что фестивали-конкурсы – это порождение двадцатого столетия. Но доподлинно известно, что 500 лет до н.э. существовали так называемые Дельфийские, или Пифийские игры, где исполнители разных видов искусства спорили за право считаться лучшими.

Один из первых Всесоюзных конкурсов народного танца самостоятельных коллективов состоялся в 30-х годах XX века. Основной его целью было выявление талантливых исполнителей и балетмейстеров. И именно здесь наиболее полно был представлен потенциал любительского хореографического искусства нашей страны. А молодые балетмейстеры смогли в полной степени заявить о себе, как новой интересной творческой единице.

Обратившись к словарям, увидим, что «потенциал (от лат. «сила») – степень мощности в каком-нибудь отношении, совокупность средств, запасов, возможностей, необходимых для чего-либо, а также средства, которые могут быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определенной цели». [6]

Творчество – создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. [7]

Таким образом, «творческий потенциал» это очень мощный катализатор деятельности человека, направленный на создание нового, путем взаимодействия внешних факторов и внутренних способностей мастера (творца), на основе богатейшего опыта предыдущих поколений,

а также обобщения знаний современников и рождения своего собственного видения.

Несмотря на то, что любой специалист безошибочно определит, что является творческим, а что нет, мы, наверное, не сможем четко сформулировать – почему один человек делает свое дело творчески, а другой формально. Хотя мы безошибочно узнаем творческую фантазию во всем – от картин великих мастеров до бюджетного отчета, никто не знает до конца ее секрет. Поэтому творчество представляется неуправляемым порывом вдохновения, доступным лишь тем, кто неустанно проявляет поисковую активность».

Фестивально-конкурсная атмосфера является той открытой средой, находясь в которой хореограф может выбрать собственную траекторию развития, определять содержание, формы, варианты становления своего профессионализма. Т.В.Пуртова в своей аналитической статье говорит: «Прежде всего они (конкурсы – примеч. авт.) предоставляют возможность обмена опытом для руководителей ансамблей, расширения диапазона и профессиональных знаний». [3]

Конкурс – это соревнование, а соревнование – это всегда стресс. С психологической точки зрения именно стресс позволяет человеку мобилизовать все свои скрытые возможности. А так как любой конкурс идеально создает творческо-стрессовую ситуацию, то и участие в нем позволяет хореографу наиболее полно реализовать свой творческий потенциал.

«Каждый фестиваль – это школа познания чего-то нового, позволяющая проанализировать, что удалось сделать в области русского танца, над чем предстоит работать. Фестиваль выявляет положительные и отрицательные стороны». [3] А также дает возможность наметить перспективы развития того или иного хореографического направления согласно с требованиями времени и новыми перспективными течениями, позволяющими сохранять и пропагандировать наиболее значимые культурные ценности. Участие в фестивальном движении позволяет коллективу показать себя, получить оценку своего творчества, сравнить себя и свои танцы с другими, приобрести художественный опыт и к тому же, является стимулом к творчеству как для руководителя, так и для участников, а организаторам фестивального движения даёт возможность видеть направление и тенденции развития хореографии, дает возможность влиять и управлять этим движением, создавая почву для творческого развития потенциала.

Кроме этого фестивально-конкурсная программа, как правило, предполагает и учебную практику, что дает возможность оценить результаты своего труда в сравнении с другими участниками. По итогам мероприятия, как правило, происходит разбор конкурсных показов

– своеобразная творческая лаборатория, дающая уникальную возможность повысить свою квалификацию посредством сравнительного анализа состоявшихся выступлений.

Таким образом, происходит обогащение творческого потенциала хореографа не только за счет раскрытия собственных ресурсов, но благодаря разностороннему потоку информации, в том числе и учебно-методической. «Одновременно данный процесс способствует повышению роли художественной самодеятельности в воспитании участников, слушателей, приобщении к миру искусства жителей самых отдаленных уголков нашей страны». [2]

Вместе с тем, как правило, доброжелательная конкурсная атмосфера, в которой происходит «разбор полетов» и награждение победителей, способствует утверждению в правильности выбранной профессии, доставляющей радость творчества, что особенно важно для молодых людей, начинающих свой путь в танцевальном мире.

Заслуженный артист РФ, профессор Анатолий Алексеевич Борзов о конкурсной атмосфере говорит так: «Соревновательный характер конкурсов принципиально влияет на совершенствование, усложнение лексики, приводит к созданию новых элементов, сохранению традиционных, но в новом необычном прочтении и индивидуальной подаче». [1]

Специальные условия фестивалей-конкурсов направляют хореографов по пути изучения новых исторических источников, фольклорного наследия, а также обращения к «золотому фонду хореографии». Такие всероссийские фестивали, как Всероссийский праздник русского народного танца на приз имени Т.А.Устиновой (Владимир), «Храним наследие России» (Орёл), «Уральский перепляс» (Челябинск), «Танцуй, Поволжье!» (Пенза), а также по классической и современной хореографии – «Душой исполненный полет» (Новосибирск), «Пермский дивертисмент» (Пермь), молодежных коллективов современного танца (Екатеринбург), и другие служат ярким примером соблюдения всех ранее перечисленных условий. А результатом является ежегодное открытие новых имен молодых талантливых хореографов. Специалистами «...неоднократно подчеркивалось значение конкурсов и праздников, которые с содержательной точки зрения необходимы как стимул к сохранению и развитию народных хореографических традиций...». [3]

Таким образом, определяющая роль конкурсов состоит в раскрытии творческого потенциала хореографов, способствующего эволюционированию хореографической мысли и развитию танцевального искусства в целом. ♦

Анна КАЛЫГИНА

Примечания:

1. Борзов А.А. Педагог в хореографическом искусстве /Хореография: история, теория, практика. М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. 112 с.
2. Добрынина В.И., Колесникова И.В., Кальченко А.Г. Современные межпоколенные взаимодействия и их роль в условиях преемственности культуры // Научный журнал «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств», гл. ред. Т.В.Кузнецова, М., январь-февраль 1(63). 2015. 265 с.
3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. История и современность: Материалы II Всероссийской научно-практической

конференции по русскому народному танцу. /Сост. Т.В.Пуртова; М.: ГРДНТ, 2003. 112 с., ил.

4. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: Учебное пособие для студентов культпросвет. факультетов вузов культуры и искусств. М.: Просвещение, 1984. 224 с.
5. Пуртова Т.В. Хореографическое искусство на любительской сцене / Сборник статей: Проблемы народного художественного творчества. М.:РДНТ, 1992. 85 с.
6. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/168433>
7. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/1200